

LE ROME ANTIQUE

Le journal des Latinistes de Quatrième / Troisième – Collège de Lubersac – Juin 2006

Trois métamorphoses



Lycaon

Fils de Pélasgos et roi d'Arcadie, il réunit les habitants de cette contrée, leur donna des lois, et fonda Lycosure, la ville la plus ancienne du pays. Selon une première légende, il sacrifia un de ses enfants sur l'autel et fut pour cela transformé en loup. Depuis ce temps, chaque fois qu'un sacrifice avait lieu sur cet autel, un homme était changé en loup ; la créature pouvait retrouver sa forme humaine au bout de neuf ans si elle n'avait pas goûté de chair humaine.

Un autre récit disait que, lorsque Zeus et Hermès visitèrent l'Arcadie, Lycaon, pour éprouver Zeus, lui servit de la chair humaine. En guise de punition, Zeus maudit tous les enfants de Lycaon sauf un, transforma Lycaon en loup et envoya un déluge.

Selon un troisième mythe, il eut deux fils, Oenotrus et Peucetius, qui émigrèrent et qui laissèrent leur nom à deux contrées de l'Italie, l'Oenotrie et la Peucétrie. Lycaon fut changé en loup, pour avoir essayé d'assassiner pendant son sommeil Zeus qui, sous la forme d'un simple mortel était venu lui demander l'hospitalité.

M. Herbert, C. Lafon, P. Dubernard, C. Coissac

Arachnée

Arachné était une célèbre tisseuse. Elle voulut se mesurer à la déesse Athéna et lui lança donc un défi. Athéna se présenta alors sous la forme d'une vieille femme. Elle recommanda à la jeune tisseuse d'être un peu plus modeste. Toutes deux devaient réaliser une oeuvre et les dieux devraient choisir la plus belle. Athéna choisit de représenter les mortels, alors qu'Arachnée représenta les Dieux de l'Olympe. Ces derniers choisirent Arachnée comme gagnante. Athéna déchira sa toile, folle de rage. De plus, elle assomma la pauvre Arachnée. Ensuite, Athéna regagna l'Olympe. Quand Arachnée se réveilla, la déesse n'était plus là. La pauvre Arachnée malheureuse et humiliée se pendit à son propre fil. Athéna, ayant des remords, la transforma en araignée. C'est à cause de cette histoire, dit la légende que la famille des araignées s'appelle les arachnides.

M. Gallet



Dryope

Dryope était la fille du roi grec Dryops et d'Amphissos ; elle était d'une beauté rare et fut mariée à Andrémon avec lequel elle eut un fils Amphysos.

Alors que Dryope venait offrir aux nymphes d'un vallon des guirlandes de fleurs, avec son fils suspendu à son cou, elle cueillit quelques fleurs d'un arbre, l'aquatique lotos. Peu après, ces fleurs se transformèrent en gouttes de sang et les rameaux du lotos s'agitèrent et frémirent. En effet, une nymphe appelée Lotis fuit un jour le dieu des jardins, et fut alors changée en cet arbre qui conserve son nom. Dryope voulut fuir les nymphes qu'elle venait d'adorer mais ses pieds commencèrent à prendre racines et une écorce à l'envelopper. Avant que celle-ci n'atteigne sa bouche, elle put prononcer ces quelques mots :

« Si les malheureux sont dignes de foi, j'en atteste les dieux, innocente victime, je suis punie sans être coupable, et ma vie n'a été souillée d'aucun crime. Si mes serments sont faux, que mon tronc devienne aride, et perde son feuillage ! Cependant détachez cet enfant de ces rameaux qui furent les bras de sa mère... Si Dryope vous fut chère, protégez mon feuillage contre le fer et la dent des troupeaux. »

Nous laissons à Ovide, l'auteur de cette magnifique histoire le dernier mot :

« Elle cesse en même temps de parler de vivre ; mais l'arbre qu'elle anime conserve longtemps dans ses rameaux un reste de chaleur. » (d'après les *Métamorphoses* d'Ovide)

C. Dumain

Spartacus

Le nom de l'esclave Spartacus est resté célèbre dans l'histoire antique car il a tenu tête à la toute puissance romaine. Spartacus est un berger. Il est né en Thrace, une ancienne région de la péninsule des Balkans. Les Romains ayant conquis son pays, Spartacus doit s'enrôler dans l'armée romaine parmi les troupes thraces. Il est fort, généreux et avide de liberté. Il ne peut pas supporter de servir les conquérants, il quitte l'armée sans autorisation et s'enfuit dans les montagnes. Il se fait bandit pour vivre. Vite repris, il est vendu comme esclave sur le marché de Rome. Il se révolte à l'école de gladiateurs de Capoue et s'enfuit sur les pentes du Vésuve. Réussissant à vaincre les unités envoyées réprimer sa révolte, il ne cesse d'attirer non seulement des esclaves mais aussi des petits paysans et des bergers formant ainsi une véritable armée. Les Romains sous-évaluent sa force et n'engagent que deux légions contre lui. Spartacus décide de remonter vers le nord et vainc l'une après l'autre les légions engagées contre lui, dont l'une était dirigée par le consul Gellius Publicola. Spartacus se retire dans le Bruttium. Crassus entreprend de le bloquer par une ligne de retranchements, Spartacus est contraint d'affronter les légions de Crassus. Il meurt les armes à la main en 71 av J.C.



J. Maury, K. Valaize

L'armée romaine

L'entraînement:

Les soldats romains effectuent trois fois par mois 30 km de marche avec leurs équipements. Deux fois par jour ils sont en exercices, ils s'entraînaient par exemple au lancement de pierres et de javelots ou au tir à l'arc.

L'organisation:

L'armée est dirigée par un général (*dux*).

Une centurie possède 100 hommes

La manipule a 2 centuries (200 soldats)

La cohorte possède 3 manipules (600 soldats)

La légion a 10 cohortes (6000 soldats).

L'une des formations les plus destructives est la tortue, c'est un mur de fer.



Les soldats les plus jeunes combattent au premier rang.

Les équipements:

Les armes les plus communes sont : - la lance (*hasta*)
- le javelot (*pilum*)
- le glaive (*gladius*)

Dans les premiers temps de l'histoire romaine, la république ne distribuait pas d'arme ni de vêtement. Chacun s'équipait selon ses moyens.



J. Maury

Les sacrifices

Le mot sacrifice signifie étymologiquement « fait de rendre sacré » du latin *sacrificium*. Les sacrifices antiques étaient généralement la mise à mort ou encore l'inhumation d'animaux et ils étaient faits en l'honneur des dieux. Il y avait aussi des sacrifices de nourriture, dans ce cas on parle de *libation*. On sacrifiait les animaux comme le boeuf, le cerf, le sanglier, le bouc mais aussi, malheureusement, les humains (mais cela restait très rare) que ce soient les hommes, les femmes et les enfants. Dans ce dernier cas de figure, on appelle cela un sacrifice sanglant ou *latreutique*.

Décrivons une fête religieuse romaine particulièrement importante :

Les Lupercales étaient une fête célébrée le 15 février (le jour du printemps dans l'Antiquité) en l'honneur de Lupercus, dieu de la fertilité et de la fécondité. Son nom signifie "loup" et vient du Lupercal, grotte où auraient été allaités Rémus et Romulus. Elle consistait à découper des lanières dans la peau des boeufs et des chiens pour fouetter les femmes afin de les rendre plus fertiles et plus fécondes. Le pape Gélase 1er, en 495, aurait aboli cette fête la jugeant trop décadente. Pour la remplacer, l'église choisit de célébrer la Saint Valentin le 14 février à titre de protecteur des couples.

C. Bourgoin

La marine de guerre

1° Histoire de la marine

La première victoire navale romaine aurait eu lieu en 338. En réalité, la première flotte romaine n'apparaît qu'après la guerre contre Pyrrhus, à la veille de la première guerre punique. Après la victoire sur Carthage, les Romains ne construiront plus de grandes flottes et laisseront un temps les Grecs s'occuper de la défense de la Méditerranée pour leur compte.

Exemple de combats marins: Pompée contre les Pirates Ciliciens

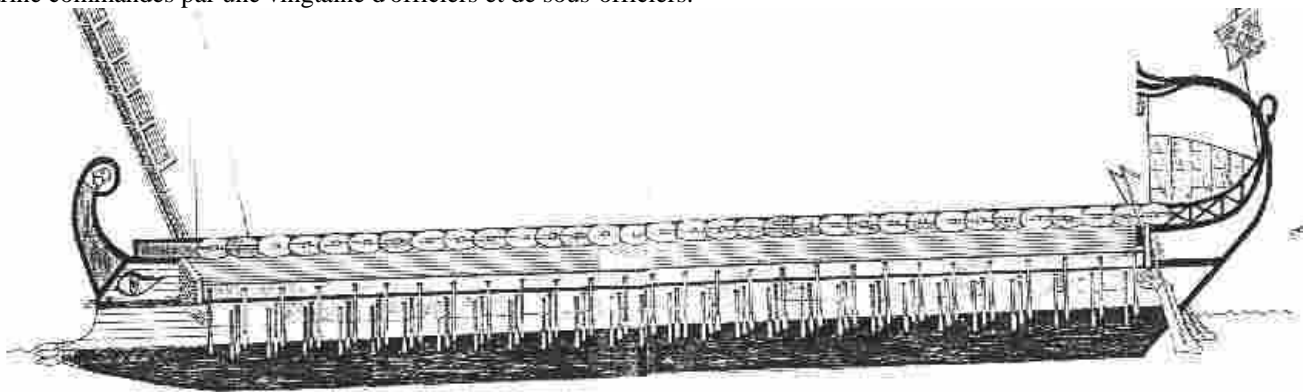
Octave contre Antoine

2° Construction d'un navire

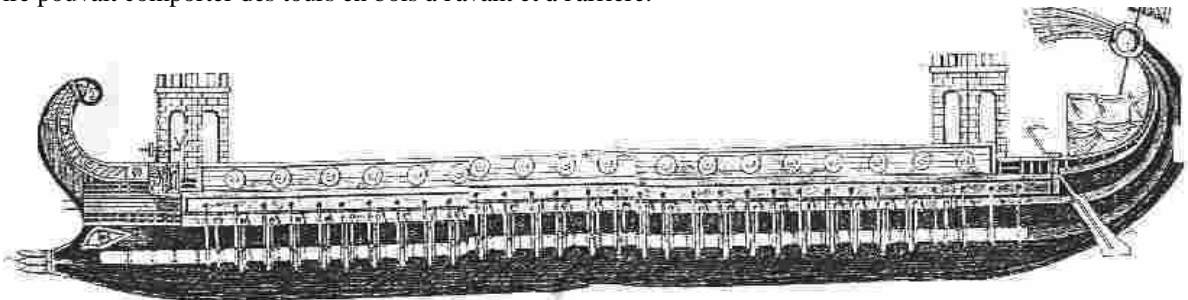
Une fois les bords assemblés, on montait l'ossature du navire. Les poutrelles étaient encastrées avec des chevilles. La partie immergée de la quille était alourdie par des plaques de plomb. Une tablette à hauteur du banc de rameurs le plus élevé, permettait aux volets du premier ordre de rames de dépasser les ordres inférieurs, en augmentant le bras utile des rames. Pour utiliser la force du vent les Romains utilisaient une voile carrée. Lors d'un combat, le mât et les voiles étaient démontés.

3° Les différents navires romains

La quinquérème étaient long de 40 mètres et large de 7. L'équipage était composé de 300 marins et de 120 fantassins de marine commandés par une vingtaine d'officiers et de sous-officiers.



La décérés étaient longues de 45 mètres et large de 8. L'équipage était composé de 600 marins et de 300 fantassins de marine. Ce navire pouvait comporter des tours en bois à l'avant et à l'arrière.



4° Les équipages et l'encadrement

Sous la république, c'est le chef des troupes terrestres (*praefectus classis*) qui commande également la flotte. Sur chaque navire se trouve un capitaine (*magister navis*), un pilote (*gubernator*) et des décurions qui commandent l'équipage. Généralement, les capitaines sont des affranchis (*personnes esclaves devenues libres*) grecs.

L'équipage comprend : les rameurs (*remiges* recrutés parmi les esclaves), les matelots de pont (*nautae* ce sont des prolétaires, des affranchis, ou des alliés maritimes à qui Rome emprunte leurs navires), des soldats d'infanterie de marine (*classarii* étrangers, affranchis ou même parfois esclaves).

Les bases navales sont administrées par des *quaestores classici*.

Apicius Marcus Gavius

Apicius Marcus Gavius (25 av J-C=>37 ap J-C) était un grand gastronome romain, auteur du plus ancien livre de cuisine qui nous soit parvenu (*De re coquinaria*). Il se suicida par empoisonnement le jour de son dernier banquet. Il aurait vécu dans l'entourage de Tibère (successeur d'Auguste en 14 ap J-C).

Il inventa un procédé pour gaver les truies avec des figues sèches. Il utilisait le miel, le vin, le lait pour engraisser les oies. C'était un spécialiste des sauces.

Voici quelques recettes d'Apicius:

*patina de concombre

*lièvre aux épices

*poulet au miel

*patina de poires

*fruits au miel

Nous vous proposons de réaliser cette recette

Fruits au miel (simple) :

- Mélanger du jus de raisin pur avec quatre cuillères à soupe de miel
- Faire chauffer à feu moyen jusqu'à ce que le miel soit dilué
- Casser des noix (quantité à évaluer personnellement), épucher les pommes et détacher un par un les grains de raisin (un ajout de datte ou de figue est possible)
- Mettre l'ensemble des fruits dans un saladier et versez le mélange réchauffé.

B. Piquet

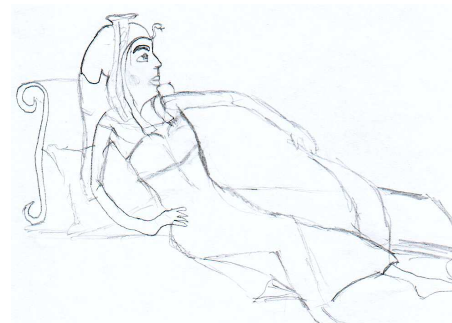
Quelques héroïnes antiques

Cléopâtre

Cléopâtre naît en 69 avant JC à Alexandrie. Couronnée reine d'Egypte à 17 ans, de la famille des Lagides, elle gouverne son pays entre 51 et 30 avant JC, successivement avec ses frères et époux ainsi que Marc Antoine. Celle-ci est aussi couronnée Reine des Rois! Elle est considérée comme le dernier pharaon de l'Egypte antique avant la conquête romaine et la femme la plus célèbre de l'Antiquité. Malgré son nez trop long, sa bouche trop large et sa beauté atypique, Cléopâtre séduit les hommes grâce à sa sensualité. César tombe amoureux d'elle et lui donne un enfant Césarion. Elle épouse aussi Antoine qui a quitté sa femme pour elle. Ils s'installent à Alexandrie où Cléopâtre donne naissance à trois enfants dont deux jumeaux.

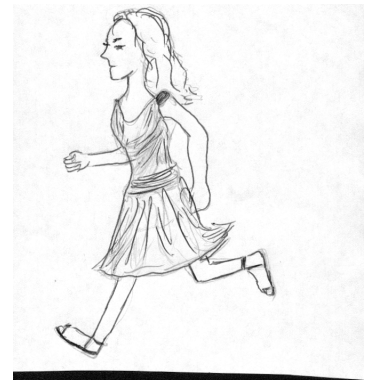
Cléopâtre meurt à 39 ans par la morsure d'un serpent sur son sein ainsi que son fils Césarion assassiné plus tard sur l'ordre du nouveau maître de Rome, l'empereur Auguste.

E. Akpa, M. Voyemant



Atalante la femme la plus rapide du monde

Atalante était la première femme ayant concouru à une course dans des jeux. Au IV^e siècle avant notre ère, elle a connu une certaine notoriété. Fille d'un roi de Scyros, elle fut abandonnée sur une montagne peu après sa naissance. On dit qu'elle fut secourue et nourrie par une ourse, puis élevée par des chasseurs. Devenue grande, c'était elle-même une chasseresse habile et rapide. Elle avait décidé qu'elle n'épouserait que celui qui la vaincrait à la course et qu'elle tuerait les prétendants malheureux. L'un d'eux, Hippomène, eut recours à une ruse : en courant, il laissa tomber les pommes d'or des Hespérides qu'Aphrodite (la déesse de l'Amour) lui avait données. Atalante s'arrêta pour les ramasser et, vaincue, épousa Hippomène. Elle prit part à l'expédition des Argonautes et à la chasse au sanglier de Calydon. Ils furent plus tard tous deux changés en lions en châtement d'un affront fait aux dieux. Ils eurent un fils : Parthénopée.



A. Billon, A.L. Virevialle

Trois amoureuses célèbres : Didon, Danaé et Psyché

Enée est prince troyen, fils de Vénus et d'Anchise. Il quitta son pays après la chute de Troie, à la recherche d'un territoire. Il erra pendant sept ans sur les mers lorsqu'il fut jeté sur les côtes d'Afrique. A Carthage, il rencontra Didon qui tomba amoureuse de lui et l'épousa secrètement. Ces amours seront malheureusement éphémères car un rival jaloux se plaindra à Jupiter. Celui-ci malgré les larmes de Didon, ordonnera à Enée de reprendre son voyage. Elle se suicidera.

Le Roi Argos avait enfermé sa fille Danaé dans une chambre aux parois d'airain, car il était prédit qu'il serait tué par son petit fils. L'ayant appris, Jupiter aux multiples amours, se métamorphosa en pluie d'or pour pénétrer dans cette chambre. Inconsciente, Danaé reçut cette manne et fut très étonnée lorsque Jupiter reprit forme à ses yeux. C'est ainsi qu'elle mit au monde le fameux héros Persée. Mais en apprenant cette naissance, le Roi enferma le nouveau-né et sa mère dans un coffre qui fut jeté à l'eau. Ils flottèrent ainsi jusqu'à l'île de Sériphos où le Roi les accueillit et devint l'heureux époux de Danaé.

Cupidon conçut une violente passion pour une simple mortelle, Psyché, princesse d'une beauté ravissante et il voulut devenir son époux. Longtemps Vénus s'opposa à ce mariage, et soumit Psyché à de difficiles et presque insurmontables épreuves. Enfin Cupidon alla se plaindre à Jupiter qui prit son parti. Mercure reçut l'ordre d'enlever au ciel Psyché qui, étant admise en la compagnie des dieux, but le nectar, l'ambrosie, et devint immortelle. On prépara le festin des noces. Chaque dieu y joua son personnage ; Vénus même y dansa. Plus tard Psyché mit au monde une fille qu'on appela Volupté.

A. Billon, A-L Virevialle

Charades

Mon premier est une note de musique

Mon deuxième est souvent sur 20

Mon dernier est plus précieux que l'argent.

Mon tout a un corps d'homme et une tête de taureau

Mon premier est une partie du visage

Mon deuxième est le contraire de "beaucoup"

Mon troisième est un synonyme familier du mot "argent"

Mon tout est un dieu romain

Mon premier est une préposition

Mon deuxième est ce qui est sur les os

Mon troisième est un adjectif exprimant l'idée de durée

Mon tout est le dieu de la musique

Mon premier peut être d'orange

Mon deuxième est l'antonyme de "oui"

Mon tout est une déesse romaine

M. Audrerie, R. Célièrier, B. Piquet, M. Labonne,

La monnaie romaine



bronze

Pièce en

Longtemps les Romains utilisèrent le troc comme moyen de commercer avec d'autres personnes.

Les Romains connaissent l'usage de la monnaie depuis environ le IV^{ème} siècle avant J.C La monnaie romaine était frappée dans le temple de Juno Moneta à Rome, par une commission de trois membres : les tresviri monetates. Les marchands enfermaient leurs argent dans les bourses de tissu ou de cuir ou dans des boîtes en bois.

| Matières | Nom de monnaies |
|----------|-----------------|
| - or | aureus |
| - argent | denier |
| - bronze | sesterce, as |

Sous César, la monnaie d'or fait son apparition :

1. **sesterce** = 4 as,
2. **denier** = 4 sesterces;
3. **aureus** = 25 deniers.



Pièce en or

- 1000 sesterces valent 45 €
- 10 sesterces valent 0.045 €
- 1 as vaut 0.01125 €
- 1 denier vaut 0.18 €
- 1 aureus vaut 4.5 €

M.Herbert et C. Lafon

Etymologie de quelques termes d'astronomie

Cosmogonie : Théorie (scientifique ou mythologique) expliquant la formation de l'univers, de certains objets célestes.

Vient du grec *kosmogonia*: Kosmos «monde» et *gonia* «origine».

S'écrit en grec:

Astéroïdes : Petites planètes invisibles à l'oeil nu, météorites. Il en existe une ceinture entre Mars et Jupiter.

Vient de *asteroidès*: Semblable à une étoile.

S'écrit en grec:

Equinoxe : L'une des deux périodes de l'année où le jour a une durée égale à celle de la nuit. Equinoxe de Printemps (21 Mars) et d'Automne (23 Septembre).

Vient du latin *aequinoctium*: Aequus «égal» et nox, noctis «nuit».

Météore : Corps céleste rendu lumineux par son passage dans l'atmosphère terrestre.

Vient du grec *meteôra*: phénomènes et corps célestes.

S'écrit en grec:

Nébuleuse : Amas de gaz et de poussières interstellaires.

Vient de *nebulosis*: brouillard.

Télescope: Du grec: *teleskopos*

voit de loin

: qui

M.Lagorce

Description de gladiateurs



Le Mirmillon :

Le principal adversaire du mirmillon est le Rétiaire. Il est armé d'un bouclier, d'une courte épée et d'un casque sans visière avec un cimier en forme de poisson, un protège-tibia et un manchon.

Le Rétiaire :

Le principal adversaire du rétiaire est le Mirmillon ou le Sécutor. Il est armé d'un poignard, d'un filet et d'un trident, d'une épaulière et d'un manchon.

Le Sécutor :

Le principal adversaire du Sécutor est le rétiaire. Il est armé d'un casque, d'un manchon, d'un bouclier, d'un poignard et de protège-tibia.



Le Thrace :

Il peut être opposé à un autre Thrace ou à un hoplomaque. Il est également opposé au Mirmillon qui constitue son principal adversaire jusqu'à la fin de la gladiature. Il est armé d'un casque, d'un petit bouclier, d'un manchon, d'un ceinturon, d'une dague courbe et de protège-tibias.

Le Scissor:

Scissor signifie *celui qui tranche*. Il constitue une révolution ultime de l'anti-rétiaire. Il est armé d'un casque, d'un manchon à demi-lune ; d'un manchon, d'une cuirasse à écailles, d'une dague et de protège-tibias.

T. Audrerie, F. Bordes

COMPTE-RENDU DE LA VISITE DES LATINISTES A PERIGUEUX LE 06/06/06 (MUSEE DE L'ANTIQUITE VESUNNA).

Quand nous sommes arrivés à Périgueux nous avons été séparés en deux groupes. L'un a visité la ville : nous avons vu les ruines d'un ancien château, la tour Vésone, les restes de l'amphithéâtre dans un agréable jardin public... Puis nous avons répondu dans le musée à un questionnaire sur la construction, les origines de Vésunna, ses habitants ainsi que quelques monuments importants tels que le temple de la déesse, les thermes... L'autre groupe a visité le musée qui est une ancienne domus (maison de ville) que les archéologues ont pu reconstituer grâce à des fouilles archéologiques. Ces fouilles leur ont permis de découvrir l'emplacement des différentes pièces, les objets que les riches propriétaires utilisaient dans leur vie quotidienne... Différentes activités nous ont permis de réfléchir par nous-mêmes, de faire des hypothèses, de nous investir dans la visite du musée. A midi, les deux groupes se sont retrouvés pour manger dans le parc du musée. L'après-midi, nous avons interverti les activités. Avant de partir, un guide très sympathique a emmené quelques-uns d'entre nous pour nous montrer des objets retrouvés lors des fouilles, objets que nous avons pu toucher et admirer. Tout le monde a passé une bonne journée et chacun a pleuré toutes les larmes de son corps à l'idée de quitter cet endroit. Oui bon d'accord c'est un peu exagéré mais c'était vraiment une chouette sortie alors :

MERCI MADAME MOREL !!!

Le groupe des troisièmes

Le latin déchaîné

Un peu d'humour en attendant les vacances...



La vie de BACCHUS

UNE NAISSANCE PAS COMME LES AUTRES

Bacchus est le fils de Sémélé et de Jupiter, c'est donc un demi-dieu (très beau gosse). Sémélé mourut avant qu'il naisse ; elle voulut voir Jupiter dans toute sa splendeur : erreur fatale, incapable de supporter la vue du souverain des dieux, elle tomba foudroyée. Aussitôt, Jupiter s'empressa de mettre vite fait bien fait l'enfant dans sa cuisse jusqu'à sa naissance d'où son nom Dionysos qui signifie « deux fois né ».

UNE ENFANCE ZARBI

Junon voulait la mort de Bacchus, fruit des amours adultères de son mari. Celui-ci eut donc une enfance tourmentée et dut se cacher (sous son lit et même dans les toilettes, euh pardon dans les latrines...) et se changer tantôt en bouc (bonjour l'odeur!!!) tantôt en jeune fille (bonjour la beauté !!!). Il grandit parmi les nymphes qui lui enseignèrent la culture du vin et c'est ainsi qu'il devint le dieu du vin, de la vigne, de la végétation, de la danse ainsi que des plaisirs de la vie. (Il faut dire qu'il aimait bien boire son petit coup chaque jour, le Bacchus...)

UNE VIE DE FETARD

Une fois adulte, Bacchus porta avec lui la vigne qu'il planta et fut adoré comme le dieu du vin. Junon finit par le frapper de folie ; ainsi, ce demi-dieu à la beauté et à la jeunesse éternelles erra dans une grande partie du monde. Il était accompagné de Silène, son vieux père nourricier, et des Bacchantes. Ensemble, ils célébraient avec sa bouteille de whisky (euh... je veux dire de nectar) les Bacchantes, une sorte de fête, par des chants et des danses frénétiques.

UN DIEU D'ENFER

Plus tard, dans sa vie d'adulte, Bacchus entreprit de descendre aux enfers pour ramener sa mère et lui rendre la vie (sacré fiston !). Il monta avec elle dans l'Olympe pour y être reçu de pleins droits et devenir un des douze dieux. Jupiter l'accueillit avec plaisir car il lui offrit un pot à son arrivée.

P.Tintignac



Pégase, le cheval ailé

Pégase est un cheval blanc avec des ailes blanches, quatre pattes de couleur incolore sauf lorsqu'il marche dans la boue. (On sait notre article pour l'instant n'est pas digne d'Homère, on dirait du Candéloro mais attendez de voir...). Il a les yeux marron

comme Vincent Larribe (c'est la première fois qu'il passe dans un journal il est tout ému). Les cheveux blancs ressemblant à ceux de Priam (il est encore plus ému maintenant car il figure à côté d'une personne célèbre de *Illiade*). Pour être plus à l'aise dans le vent, il se farte les ailes comme on lui farte les skis car il aime bien descendre les pistes noires du mont Olympe, le plus haut sommet de Grèce). Il doit mettre du temps à se peigner car il possède une longue crinière qui, comme tout le reste de son corps est blanche. Sa queue est de la même couleur que ses cheveux. Il est de nationalité grecque, comme les grecquiens. (Madame Morel est consternée...) Dans sa famille, ils sont cheval et laid de père en fils. Un métier très difficile car ils se font toujours arrêter par la police pour vol à bras ailés.

R. Bouysse sans oublier son cher collaborateur de toujours : M. Couturier